

# Lesezirkel

Der Lesezirkel ist eine lose Gruppe lesender Haecksen, die sich zum gemeinsamen Lesen, Diskutieren und zum Gedankenaustausch über Gelesenes verabreden. Die Bücher werden gemeinsam ausgesucht.

Format: lose Gruppe

Status: aktiv

Termine: unregelmäßig, online

Hüte: naerrin

RocketChat: [#lesezirkel](#)

Mailing Liste: n/a

Pad: <https://pads.haecksen.org/haecksen-lese-zirkel>

Lesezirkel im Fedi: <https://wyrms.de/list/157/s/haecksen-lese-zirkel>

## How to

Komm am besten einfach in den Rocket [#lesezirkel](#) und frage nach wie der aktuelle Stand ist. Die Infos zur aktuellen Runde findest du im Pad (s.o.) und auf der Mailingliste. Du kannst auch einfach mittendrin einsteigen - oder je nach Buch und Interesse mitmachen.

- [gelesene Bücher](#)
- [Bisherige Vorschläge](#)
- [Runde 1: Nach Mitternacht](#)
- [Runde 2: Identitti](#)
- [Runde 3: Recollections of my Nonexistence](#)
- [Runde 4: Parable of the Sower](#)
- [Runde 5: Rezitativ](#)
- [Runde 6: Stay away from Gretchen](#)
- [Runde 7: Space Opera](#)
- [Runde 8: Vorwärts](#)
- [Runde 10: Die Vegetarierin](#)
- [Runde 9: Quallen haben keine Ohren](#)
- [Runde 11: Fight Like A Girl](#)



# gelesene Bücher

Gelesene auf openlibrary.org

<https://openlibrary.org/people/fembib/lists/OL248240L/>

Export

automatisch generierte Liste von openLibrary.org

[Warum openLibrary.org?](#)

- [Vorwärts](#)  
by [Eva Meijer](#)  
2023, btb
- [Stay away from Gretchen: Eine Unmögliche liebe](#)  
by *Unknown authors*  
2021, Dtv
- [Parable of the sower](#)  
by [Octavia E. Butler](#), [Damian Duffy](#), [John Jennings](#), [Silvia Moreno](#)  
1993
- [Recollections of My Nonexistence](#)  
by [Rebecca Solnit](#)  
2020
- [Recitatif](#)  
by [Toni Morrison](#)  
2022
- [Space Opera](#)  
by [Catherynne M. Valente](#)  
2018
- [Identitti](#)  
by [Mithu Sanyal](#), [Alta L. Price](#)  
2022
- [Identitti](#)  
by [Mithu M. Sanyal](#)



# Bisherige Vorschläge

Gesamtliste auf [openlibrary.org](https://openlibrary.org)

<https://openlibrary.org/people/fembib/lists/OL252948L/>

Export

automatisch generierte Liste von openLibrary.org

[Warum openLibrary.org?](#)

- [This Is Our Rainbow](#)  
by [Katherine Locke, Nicole Melleby](#)  
Oct 19, 2021, Knopf Books for Young Readers
- [Vorwärts](#)  
by [Eva Meijer](#)  
2023, btb
- [Muna oder Die Hälfte des Lebens](#)  
by [Terezia Mora](#)  
2023, Luchterhand Literaturverlag
- [Wer wir sind](#)  
by [Lena Gorelik](#)  
16.08.2022, Rowohlt
- [Das Gegenteil eines Menschen](#)  
by [Lieke Marsmann](#)  
2022, Klett-Cotta
- [Süß](#)  
by [Ann-Kristin Tlusty](#)  
2021, Hanser Verlag
- [The Society For Soulless Girls](#)  
by [L.K. Steven](#)  
2022, Harper Collins
- [Ministerium der Träume](#)  
by [Hengameh Yaghoobifarah](#)

2021, Aufbau Verlag

- [Vaster Wilds](#)  
by [Lauren Groff](#), [Lauren Groff](#)  
2023
- [The Left Hand of Darkness](#)  
by [Ursula K. Le Guin](#)  
1900
- [Das Ende der Unsichtbarkeit](#)  
by [Hami Nguyen](#)  
2023
- [My Year of Rest and Relaxation](#)  
by [Ottessa Moshfegh](#)  
2018
- [Dawn](#)  
by [Octavia E. Butler](#), [Aldrich Barrett](#)  
1987
- [Wild Geese](#)  
by [Soula Emmanuel](#)  
2023
- [The Bell Jar](#)  
by [Sylvia Plath](#)  
1963
- [Wild seed](#)  
by [Octavia E. Butler](#)  
1980
- [Tell Me Im Worthless](#)  
by [Alison Rumfitt](#)  
2021
- [We Have Always Lived in the Castle](#)  
by [Shirley Jackson](#), [Bernadette Dunne](#)  
1962
- [Blutbuch](#)  
by [Kim de l'Horizon](#)  
2022
- [I Await The Devil's Coming](#)  
by [Mary MacLane](#)  
2013

- [Cher connard](#)  
by [Virginie Despentes](#)  
2022
- [Bear](#)  
by [Marian Engel](#)  
1976
- [Die Wand](#)  
by [Marlen Haushofer](#)  
1963
- [Die Wut, die bleibt](#)  
by [Mareike Fallwickl](#)  
2022
- [Blaue Frau](#)  
by [Antje Rávic Strubel](#)  
2021
- [Detransition, Baby](#)  
by [Torrey Peters](#)  
2021
- [Le sang des autres](#)  
by [Simone de Beauvoir](#)  
1945
- [Nevada](#)  
by [Imogen Binnie](#)  
2013
- [The Vela](#)  
by [Rivers Solomon](#), [Becky Chambers](#), [Yoon Ha Lee](#), [S. L. Huang](#)  
2020
- [Dschinns](#)  
by [Fatma Aydemir](#)  
*First publish date unknown*
- [Das kunstseidene Mädchen](#)  
by [Irmgard Keun](#)  
1932
- [The Bear and the Nightingale](#)  
by [Katherine Arden](#)  
2017
- [End of Men](#)

by [Christina Sweeney-Baird](#)

2021

- [Slow river](#)

by [Nicola Griffith](#)

1995

- [The Library of the Dead](#)

by [T. L. Huchu](#)

2021

- [Greetings from Jamaica, Wish You Were Queer](#)

by [Mari Sangiovanni](#)

2007

- [The Bear and the Nightingale: A Novel \(Winternight Trilogy Book 1\)](#)

by [Katherine Arden](#)

2017

- [Die Unzertrennlichen](#)

by [Bari Wood, Jack Geasland](#)

1994

- [Der dressierte Mann](#)

by [Esther Vilar](#)

1971

- [Himmel, der nirgendwo endet](#)

by [Marlen Haushofer](#)

1966

# Runde 1: Nach Mitternacht

## Nach Mitternacht

von Irmgard Keun

- besprochen am: 10.02.23

### Unsere Eindrücke zum Buch

- sprache und wortschatz
- feminismus und antifaschismus als themen
- ambivalenz zwischen alltag und sehr drastischen Szenen

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/83427/s/nach-mitternacht>
- Wikipedia Artikel zum Buch: [https://de.wikipedia.org/wiki/Nach\\_Mitternacht](https://de.wikipedia.org/wiki/Nach_Mitternacht)
- Biographie von Irmgard Keun:  
<https://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/irmgard-keun/>

# Runde 2: Identitti

## Identitti

von Mithu Sanyal

- besprochen am: 12.04.23

### Unsere Eindrücke zum Buch

- sehr viele Diskussionsstränge und Metaebenen, teils überwältigend/überfordernd
- Aufkommende Frage: Darf ein Mensch die kulturelle Identität wechseln?
- Kali, Social Media, Gender, Sexualität

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/30270/s/identitti>
- Deutschlandfunk Kultur: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/mithu-sanyal-identitti-debatte-im-schleudergang-100.html>

# Runde 3: Recollections of my Nonexistence

## Recollections of my Nonexistence

von Rebecca Solnit

- deutscher Titel: **Unziemliches Verhalten**
- besprochen am: 05.06.23 und 12.06.23

### Unsere Eindrücke zum Buch

05.06.23

- politisch, feministisch, beobachtend, anthropologisch
- beobachtetes verknüpft mit beispielen aus dem eigenen leben
- kritik an der übersetzung des titels, der englische sehr passend dafür -> nonexistence häufig angesprochen in den textenw
- Aspekte für das zweite Treffen zu diesem Buch:
  - Abschnitt: "Zum Wrack hinuntertauchen" Abschnitt 3 (Thema: Geschlechterrollen)
  - Abschnitt: "Leben im Kriegszustand"

12.06.23

- "Glaubwürdigkeit ist wesentlich, um zu überleben." (S. 190)
- Permanente Bedrohung, "Leben im Kriegszustand" und die Gedanken, die daraus entstehen sind eine spezifische Form von Mental Load

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/83427/s/nach-mitternacht>
- Homepage der Autorin: <http://rebeccasolnit.net/>

# Runde 4: Parable of the Sower

## Parable of the Sower

von Octavia E. Butler

- deutscher Titel: **Die Parabel vom Sämann**
- besprochen am: 08.10.23

### Unsere Eindrücke zum Buch

- Gut, aber auch anstrengend/belastend
- Thematisch spannend
- postapokalyptisches Elend ist drastisch dargestellt
- Unterschiedliche Stadien des Gesellschaftlichen Verfalls jenachdem, in welchen Umständen die Menschen leben
- Wer überlebt und überlebt die Menschenlichkeit dabei auch?
- Ab wann müssen Handlungen in Vorbereitung auf schlimme Entwicklungen forciert werden, bis zu welchem Punkt kann sich davor verschlossen werden?

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/694/s/parable-of-the-sower>
- Wikipedia Artikel zum Buch: [https://en.wikipedia.org/wiki/Parable\\_of\\_the\\_Sower\\_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Parable_of_the_Sower_(novel))

# Runde 5: Rezipient

## Rezipient

von Toni Morrison

- besprochen am: 28.11.23

### Unsere Eindrücke zum Buch

- Der Drang, das Rätsel zu lesen
- Der Versuch der Protagonistinnen das Geschehen zu rekonstruieren
- Vorurteile, Erfahrungen und Wissen fließen in die Perspektive beim Lesen rein
- welche Rolle spielt Maggie? - Spiegel der Frage (der Lesenden) nach der (Un-)Entscheidbarkeit der Frage nach der Hautfarbe
- Es gibt bei jeder Situation immer unterschiedliche Perspektiven
- Fragen um Schuld, Erinnerung, Wahrheit, Nichtwissen, Wer darf was und gegen was sein?

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/200934/s/rezipient>
- Wikipedia Artikel zum Buch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Rezipient>

# Runde 6: Stay away from Gretchen

## Stay away from Gretchen

von Susanne Abel

- Untertitel: **Eine unmögliche Liebe**
- besprochen am: 29.01.24

### Unsere Eindrücke zum Buch

- Parallelen in den Zeitsprüngen erschreckend und passend
- Sehr aktuelles Thema im Buch, leider
- Im Gegensatz zum Untertitel "Eine unmögliche Liebe", hat der Roman nichts schnulziges, eher 'rohe Gefühle'
- Verdrängungsmechanismen der früheren und der heutigen Generation
- Diskrepanz zwischen dem individuellen Schicksal und dem Schicksal der Gesellschaft
  - Beispiel: Greta ist für den Krieg, aber bitte ihr Vater soll nach Hause kommen von der Front

### Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/210840/s/stay-away-from-gretchen-eine-unmogliche-liebe>

# Runde 7: Space Opera

## Space Opera

von Catherynne M. Valente

- besprochen am: 29.05.24

### Unsere Eindrücke zum Buch

- (sehr) queer - queere Charaktere, Queerness selbstverständlich eingearbeitet
- Bilder machen Spaß
- aber viele Anspielungen auf Kolonialismus und Rassismus
- typischer Plott: Menschheit wird auf Probe gestellt, wilde Mischung an Leuten muss alle retten, die Challenge ist aber sehr lustig, Titel Space Opera spielt drauf an
- Songcontest wird als Wettbewerb eingesetzt statt Krieg (um z.B. Ressourcen)
- Intelligente Literatur, kluge Randbemerkungen
- Auf Englisch schwer zu lesen wegen Wortschöpfungen, langen Aufzählungen, viele Eigennamen Hörbuch auf Deutsch angenehm
- Pratchett Ähnlichkeit
- Rohstoffe, Wurmlochzugriff, proportional verteilt, nur letzter Platz verliert alles
- Empfindsambeweis spannend, Person vs. Fleisch Thema
- Keshet Öö's ADHS und Zeitwahrnehmung ist toll
- Ursulas und 321 sind Lieblinge
- Autorin der unkillbaren Fakten: Goguenar Gorecannon S. 136
- Erster Fakt: Das Leben ist schön, und das Leben ist dumm.
- Wettbewerb empathischere Problemlösung als Krieg?
- Kollektives Bewusstsein bei mehreren Spezies
- Analogie zu Römischer Arena
- Fairer Wettbewerb? Alle Wettbewerbe, auch sportliche, von vornherein unfair durch unterschiedlich aufgewachsen, im Buch Nachteile durch weniger technologischen Fortschritt. Wer keine Special Effects hat, oder nicht auf Light Shows beim Wettbewerb klarkommt, hat Nachteile.
- Politische Einflussnahme auf den Grand Prix Gewinn? War ein interessanter Zeitpunkt, das Buch zu lesen. Analogie: Was passiert wenn ein Land/Planet ausscheidet?
- Struktur mit Elementen und ESC Titeln als Kapitelüberschriften: Herz als Element...Liebste ESC Songs der Autorin!
- S. 343 Der ESC stellt, in seiner ganzen Absurdität und Großartigkeit, eine der großen Leistungen der Menschheit dar, und das sage ich völlig ironiefrei (Ironie war gestern). Das wahre Genie des ESC...

## Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/30629/s/space-opera>
- Wikipedia Artikel zum Buch: [https://en.wikipedia.org/wiki/Space\\_Opera\\_\(Valente\\_novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Space_Opera_(Valente_novel))
- Fortsetzung **Space Oddity** bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/179654/s/space-oddity>

# Runde 8: Vorwärts

## Vorwärts

von Eva Meijer

- besprochen am: 25.07.24

## Unsere Eindrücke zum Buch

- (Protokoll wurde vergessen)

## Links

- Beschreibung bei Penguin Verlag: <https://www.penguin.de/buecher/eva-meijer-vorwaerts/paperback/9783442773282>

# Runde 10: Die Vegetarierin

## Die Vegetarierin

von Han Kang

- besprochen am 23.04.25

### Unsere Eindrücke zum Buch

- Platz für Notizen beim Treffen  
Dabei: Lynn, Inara, Lethe, CptZusel
- Gesamteindruck
  - Verwirrend, strange, aber auch gut und interessant
  - Ganz was anderes erwartet
  - Titel nicht ganz passend weil eig vegan -> kommt daher, weil südkorea kein Wort für vegan hat, selbst vegetarisch ist super selten
  - Bessere Kenntnis von Südkorea und Kultur wäre hilfreich um das Buch zu verstehen
  - Viel Gewalt, verstörend
  - Erster Akt spannend, zweiter Akt nur verstörend, dritter Akt wenig Handlung
  - Sehr krasse Szene mit Tierquälerei an einem Hund, unklar ob dies Erinnerung oder Traum war
  - Interpretationsspielraum in der Darstellung des fütterns, alle wollen ihr vorschreiben was/dass sie ist, bis zur brutalen Zwangsernährung
  - Starkes ausbrechen aus der Gesellschaft durchs vegan werden
  - Evtl. Versuch unattraktiv durch Mangelernährung zu werden, um jahrelanger sexualisierter Gewalt zu umgehen
    - Trotzdem Sexualisierung durch Schwager am Mongolenfleck und weitere Gewalt durch diesen
  - Spiel damit die gesellschaftlich konstruierte Trennung von Natur und Mensch aufzulösen
    - Yong-Hye will Baum werden
  - Hat jahrzehntelang Gewalt erfahren
    - Will vll ausbrechen und keine Gewalt an anderen Lebewesen ausüben
  - In-Hye hält sich auch nur vom Suizid zurück, um für Sohn da zu sein
  - Gesamte Erzählung von außen durch drei umstehende Personen
    - wenig über Protagonistin bekannt
    - Niemand fragt nach ihren Beweggründen
    - Nur Bewertung von außen
    - Einziger Blick in die Protagonistin waren Beschreibung ihrer Träume
  - Träume werden beschrieben aber Protagonistin wusste auch nichts damit anzufangen, wollte nur, dass diese aufhören

- Erster Akt Ausbrechen aus ihrer Rolle als Frau, Rebellion gegen Zuschreibungen und Erwartungen. Yeong-Hye weigert sich für ihren Mann zu kochen und zu tun was er will und von ihr erwartet wird, trägt keinen BH mehr
  - Weitere Entwicklung dann auch Ablegen der Menschlichkeit
- Im zweiten Akt weniger rebellisch
  - Schwager hat aber weniger vorgeschrieben
  - Yong-Hye wurde akzeptiert, weil sie in seine sexuellen und künstlerischen Phantasien reingepasst hat
- Wiederholte Betonung, dass durch das Abmagern ihre Brüste weg sind
  - -> legt ihre Rolle als Frau/Mutter ab, Gesellschaft hat Erwartungen an eine Frau/Mutter, daher Beschwerden über verschwindenden Busen
- Heftiger Gegensatz zwischen der Gewaltlosigkeit des Vegan-seins und der starken Gewalt, die ihr aber als Reaktion darauf widerfährt
- Gesellschaft ist gewalttätig untereinander und gegenüber Natur/Tieren, ein Ausbrechen bzw. nicht mehr mitmachen wird nicht akzeptiert, sie soll gezwungen werden weiter Teil davon zu sein
- Veganismus als Token für Nonkonformismus in einer konformistischen Gesellschaft, kein Buch über veggie/veganen Aktivismus
- Fazit
  - Kernpunkt: Viele Zuschreibungen, Konformismus, festgelegte Rollen, Erwartungen in der Gesellschaft und starke Gegenreaktion bei Ablehnung all dessen
  - Erster Akt noch unterhaltsam, danach eher fertig werden wollen
  - Zeigt Probleme aber keine Auswege, wenig erhellend was Feminismus angeht
  - Keine Empfehlung

## Links

- Buchbeschreibung beim Aufbau Verlag: <https://www.aufbau-verlage.de/aufbau/die-vegetarierin/978-3-351-04260-8>
- Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_Vegetarierin](https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Vegetarierin)

# Runde 9: Quallen haben keine Ohren

## Quallen haben keine Ohren

von Adèle Rosenfeld

- besprochen am 16.02.25

### Unsere Eindrücke zum Buch

- wirkt nüchtern und/oder unemotional erzählt
- dennoch sehr bildreich
- unklar, wie sehr ihre Fantasie stilmittel ist oder sie alles "wirklich" sieht
- vergleiche zu zum beispiel psychischen erkrankungen (depression, burn out, ...) - hinsichtlich wie sich an die erwartungen der normgesellschaft angepasst wird/werden muss

### Links

- Buchbeschreibung bei Suhrkamp: <https://www.suhrkamp.de/buch/adele-rosenfeld-quallen-haben-keine-ohren-t-9783518431351>

# Runde 11: Fight Like A Girl

## Fight Like a Girl

von Clementine Ford

- besprochen am 29.07.25

## Unsere Eindrücke zum Buch

- Drei Leute da, je zu 1/3, 2/3 und 3/3 gelesen
- Buch zwar erst von 2016, Neufassung von 2018, aber wirkt trotzdem etwas aus der Zeit schon
- angenehm dass es so persönlich ist, teilweise sehr anekdotisch, persönliche Erfahrungen aber auch sehr interessant und erlebbar
- wird teilweise zu viel misogynen Sprache reproduziert, was die Autorin an Angriffen gehört hat
  - tut das Not, oder ist es eben gut weil es manche Leute aufweckt, die das weniger mitbekommen
- Buch ist klar an Frauen gerichtet, insbesondere an cis-Frauen
  - mehr eingehen auf trans Personen wäre schön gewesen
  - Autorin erwähnt auch, dass sie ja nicht trans ist und es nicht wiedergeben kann, aber trotzdem irgendwie schwach
- beim Thema Körper wird stark Schönheitsideale und Machtmechanismen betont, und immer gesagt "alle Körper sind toll, dein Körper ist gut so, lass dir nichts sagen", aber bei wirklich ungesundem Körper oder trans ist eine körperliche Veränderung ja auch nötig und gut
- viel auf Männern rumgehackt, Appell an diese
  - aber auch klar gesagt, was Frauen für einen Anteil haben und gegeneinander arbeiten
- geht viel darum, was Leute/Männer falsch machen
  - wenig konstruktives Input oder was man besser machen könnte - "nicht unsere Aufgabe, zu belehren"
  - Männer die für Feminismus sind sollten sich aktiv einsetzen und Missstände ansprechen, nicht nur dafür sein. Und kein Applaus einstreichen
- Ziel scheint zu sein, Leute die wenig mit dem Thema bisher zu tun hatten mitzunehmen, und Leute wütend zu machen auf den Status Quo
- Gibt etwas empowerment, aber mehr wäre schon gewesen. Insbesondere echtes hands-on, was soll ich wirklich tun, fehlt.