

Lesezirkel

Der Lesezirkel ist eine lose Gruppe lesender Haecksen, die sich zum gemeinsamen Lesen, Diskutieren und zum Gedankenaustausch über Gelesenes verabreden. Die Bücher werden gemeinsam ausgesucht.

Format: lose Gruppe

Status: aktiv

Termine: unregelmäßig, online

Hüte: naerrin

RocketChat: [#lesezirkel](#)

Mailing Liste: n/a

Pad: <https://pads.haecksen.org/haecksen-lese-zirkel#>

Lesezirkel im Fedi: <https://wyrms.de/list/157/s/haecksen-lese-zirkel>

How to

Komm am besten einfach in den Rocket [#lesezirkel](#) und frage nach wie der aktuelle Stand ist. Die Infos zur aktuellen Runde findest du im Pad (s.o.) und auf der Mailingliste. Du kannst auch einfach mittendrin einsteigen – oder je nach Buch und Interesse mitmachen.

- [gelesene Bücher](#)
- [Bisherige Vorschläge](#)
- [Runde 1: Nach Mitternacht](#)
- [Runde 2: Identitti](#)
- [Runde 3: Recollections of my Nonexistence](#)
- [Runde 4: Parable of the Sower](#)
- [Runde 5: Rezitativ](#)
- [Runde 6: Stay away from Gretchen](#)
- [Runde 7: Space Opera](#)
- [Runde 8: Vorwärts](#)
- [Runde 9: Quallen haben keine Ohren](#)
- [Runde 10: Die Vegetarierin](#)

gelesene Bücher

Gelesene auf openlibrary.org

<https://openlibrary.org/people/fembib/lists/OL248240L/>

Export

automatisch generierte Liste von openLibrary.org

[Warum openLibrary.org?](#)

- Vorwärts
by Eva Meijer
2023, btb
- Stay away from Gretchen: Eine Unmögliche liebe
by *Unknown authors*
2021, Dtv
- Parable of the sower
by Octavia E. Butler, Damian Duffy, John Jennings, Silvia Moreno
1993
- Recollections of My Nonexistence
by Rebecca Solnit
2020
- Recitatif
by Toni Morrison
2022
- Space Opera
by Catherynne M. Valente
2018
- Identitti
by Mithu Sanyal, Alta L. Price
2022
- Identitti

by Mithu M. Sanyal

2021

Bisherige Vorschläge

Gesamtliste auf openlibrary.org

<https://openlibrary.org/people/fembib/lists/OL252948L/>

Export

automatisch generierte Liste von openLibrary.org

[Warum openLibrary.org?](#)

- [This Is Our Rainbow](#)
by [Katherine Locke, Nicole Melleby](#)
Oct 19, 2021, Knopf Books for Young Readers
- [Vorwärts](#)
by [Eva Meijer](#)
2023, btb
- [Muna oder Die Hälfte des Lebens](#)
by [Terezia Mora](#)
2023, Luchterhand Literaturverlag
- [Wer wir sind](#)
by [Lena Gorelik](#)
16.08.2022, Rowohlt
- [Das Gegenteil eines Menschen](#)
by [Lieke Marsmann](#)
2022, Klett-Cotta
- [Süß](#)
by [Ann-Kristin Tlusty](#)
2021, Hanser Verlag
- [The Society For Soulless Girls](#)
by [L.K. Steven](#)
2022, Harper Collins

- Ministerium der Träume
by Hengameh Yaghoobifarah
2021, Aufbau Verlag
- Vaster Wilds
by Lauren Groff, Lauren Groff
2023
- The Left Hand of Darkness
by Ursula K. Le Guin
1900
- Das Ende der Unsichtbarkeit
by Hami Nguyen
2023
- My Year of Rest and Relaxation
by Otessa Moshfegh
2018
- Dawn
by Octavia E. Butler, Aldrich Barrett
1987
- Wild Geese
by Soula Emmanuel
2023
- The Bell Jar
by Sylvia Plath
1963
- Wild seed
by Octavia E. Butler
1980
- Tell Me Im Worthless
by Alison Rumfitt
2021
- We Have Always Lived in the Castle
by Shirley Jackson, Bernadette Dunne
1962
- Blutbuch
by Kim de l'Horizon
2022

- I Await The Devil's Coming
by Mary MacLane
2013
- Cher connard
by Virginie Despentes
2022
- Bear
by Marian Engel
1976
- Die Wand
by Marlen Haushofer
1963
- Die Wut, die bleibt
by Mareike Fallwickl
2022
- Blaue Frau
by Antje Rávic Strubel
2021
- Detransition, Baby
by Torrey Peters
2021
- Le sang des autres
by Simone de Beauvoir
1945
- Nevada
by Imogen Binnie
2013
- The Vela
by Rivers Solomon, Becky Chambers, Yoon Ha Lee, S. L. Huang
2020
- Dschinns
by Fatma Aydemir
First publish date unknown
- Das kunstseidene Mädchen
by Irmgard Keun
1932
- The Bear and the Nightingale

by Katherine Arden

2017

- End of Men

by Christina Sweeney-Baird

2021

- Slow river

by Nicola Griffith

1995

- The Library of the Dead

by T. L. Huchu

2021

- Greetings from Jamaica, Wish You Were Queer

by Mari Sangiovanni

2007

- The Bear and the Nightingale: A Novel (Winternight Trilogy Book 1)

by Katherine Arden

2017

- Die Unzertrennlichen

by Bari Wood, Jack Geasland

1994

- Der dressierte Mann

by Esther Vilar

1971

- Himmel, der nirgendwo endet

by Marlen Haushofer

1966

Runde 1: Nach Mitternacht

Nach Mitternacht

von Irmgard Keun

- besprochen am: 10.02.23

Unsere Eindrücke zum Buch

- sprache und wortschatz
- feminismus und antifaschismus als themen
- ambivalenz zwischen alltag und sehr drastischen Szenen

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/83427/s/nach-mitternacht>
- Wikipedia Artikel zum Buch: https://de.wikipedia.org/wiki/Nach_Mitternacht
- Biographie von Irmgard Keun:
<https://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/irmgard-keun/>

Runde 2: Identitti

Identitti

von Mithu Sanyal

- besprochen am: 12.04.23

Unsere Eindrücke zum Buch

- sehr viele Diskussionsstränge und Metaebenen, teils überwältigend/überfordernd
- Aufkommende Frage: Darf ein Mensch die kulturelle Identität wechseln?
- Kali, Social Media, Gender, Sexualität

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/30270/s/identitti>
- Deutschlandfunk Kultur: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/mithu-sanyal-identitti-debatte-im-schleudergang-100.html>

Runde 3: Recollections of my Nonexistence

Recollections of my Nonexistence

von Rebecca Solnit

- deutscher Titel: **Unziemliches Verhalten**
- besprochen am: 05.06.23 und 12.06.23

Unsere Eindrücke zum Buch

05.06.23

- politisch, feministisch, beobachtend, anthropologisch
- beobachtetes verknüpft mit beispielen aus dem eigenen leben
- kritik an der übersetzung des titels, der englische sehr passend dafür -> nonexistence häufig angesprochen in den textenw
- Aspekte für das zweite Treffen zu diesem Buch:
 - Abschnitt: "Zum Wrack hinuntertauchen" Abschnitt 3 (Thema: Geschlechterrollen)
 - Abschnitt: "Leben im Kriegszustand"

12.06.23

- "Glaubwürdigkeit ist wesentlich, um zu überleben." (S. 190)
- Permanente Bedrohung, "Leben im Kriegszustand" und die Gedanken, die daraus entstehen sind eine spezifische Form von Mental Load

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/83427/s/nach-mitternacht>
- Homepage der Autorin: <http://rebeccasolnit.net/>

Runde 4: Parable of the Sower

Parable of the Sower

von Octavia E. Butler

- deutscher Titel: **Die Parabel vom Sämann**
- besprochen am: 08.10.23

Unsere Eindrücke zum Buch

- Gut, aber auch anstrengend/belastend
- Thematisch spannend
- postapokalyptisches Elend ist drastisch dargestellt
- Unterschiedliche Stadien des Gesellschaftlichen Verfalls jenachdem, in welchen Umständen die Menschen leben
- Wer überlebt und überlebt die Menschenlichkeit dabei auch?
- Ab wann müssen Handlungen in Vorbereitung auf schlimme Entwicklungen forciert werden, bis zu welchem Punkt kann sich davor verschlossen werden?

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/694/s/parable-of-the-sower>
- Wikipedia Artikel zum Buch: [https://en.wikipedia.org/wiki/Parable_of_the_Sower_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Parable_of_the_Sower_(novel))

Runde 5: Rezitativ

Rezitativ

von Toni Morrison

- besprochen am: 28.11.23

Unsere Eindrücke zum Buch

- Der Drang, das Rätsel zu lesen
- Der Versuch der Protagonistinnen das Geschehen zu rekonstruieren
- Vorurteile, Erfahrungen und Wissen fließen in die Perspektive beim lesen rein
- welche Rolle spielt Maggie? - Spiegel der Frage (der Lesenden) nach der (Un-)Entscheidbarkeit der Frage nach der Hautfarbe
- Es gibt bei jeder Situation immer unterschiedliche Perspektiven
- Fragen um Schuld, Erinnerung, Wahrheit, Nichtwissen, Wer darf was und gegen was sein?

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/200934/s/rezitativ>
- Wikipedia Artikel zum Buch: <https://de.wikipedia.org/wiki/Rezitativ>

Runde 6: Stay away from Gretchen

Stay away from Gretchen

von Susanne Abel

- Untertitel: **Eine unmögliche Liebe**
- besprochen am: 29.01.24

Unsere Eindrücke zum Buch

- Parallelen in den Zeitsprüngen erschreckend und passend
- Sehr aktuelles Thema im Buch, leider
- Im Gegensatz zum Untertitel "Eine unmögliche Liebe", hat der Roman nichts schnulziges, eher 'rohe Gefühle'
- Verdrängungsmechanismen der früheren und der heutigen Generation
- Diskrepanz zwischen dem individuellen Schicksal und dem Schicksal der Gesellschaft
 - Beispiel: Greta ist für den Krieg, aber bitte ihr Vater soll nach Hause kommen von der Front

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/210840/s/stay-away-from-gretchen-eine-unmogliche-liebe>

Runde 7: Space Opera

Space Opera

von Catherynne M. Valente

- besprochen am: 29.05.24

Unsere Eindrücke zum Buch

- (sehr) queer - queere charaktere, Queerness selbstverständlich eingearbeitet
- bilder machen spaß
- aber viele anspielungen auf kolonialismus und rassismus
- typischer plott: menschheit wird auf probe gestellt, wilde mischung an leuten muss alle retten, die challenge ist aber sehr lustig, Titel Space Opera spielt drauf an
- Songcontest wird als Wettbewerb eingesetzt statt Krieg (um z.B. Ressourcen)
- Intelligente Literatur, kluge Randbemerkungen
- Auf Englisch schwer zu lesen wegen Wortschöpfungen, langen Aufzählungen, viele Eigennamen Hörbuch auf deutsch angenehm
- Pratchett Ähnlichkeit
- Rohstoffe, Wurmlochzugriff, proportional verteilt, nur letzter Platz verliert alles
- Empfindsamkeitsbeweis spannend, Person vs. Fleisch Thema
- Keshet Öö's ADHS und Zeitwahrnehmung ist toll
- Ursulas und 321 sind Lieblinge
- Autorin der unkillbaren Fakten: Goguenar Gorecannon S. 136
- Erster Fakt: Das Leben ist schön, und das Leben ist dumm.
- Wettbewerb empathischere Problemlösung als Krieg?
- Kollektives Bewusstsein bei mehreren Spezies
- Analogie zu Römischer Arena
- Fairer Wettbewerb? Alle Wettbewerbe, auch sportliche, von vornherein unfair durch unterschiedlich aufgewachsen, im Buch Nachteile durch weniger technologischen Fortschritt. Wer keine Special Effects hat, oder nicht auf Light Shows beim Wettbewerb klarkommt, hat Nachteile.
- Politische Einflussnahme auf den Grand Prix Gewinn? War ein interessanter Zeitpunkt, das Buch zu lesen. Analogie: Was passiert wenn ein Land/Planet ausscheidet?
- Struktur mit Elementen und ESC Titeln als Kapitelüberschriften: Herz als Element...Liebste ESC Songs der Autorin!
- S. 343 Der ESC stellt, in seiner ganzen Absurdität und Großartigkeit, eine der großen Leistungen der Menschheit dar, und das sage ich völlig ironiefrei (Ironie war gestern). Das wahre Genie des ESC...

Links

- Bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/30629/s/space-opera>
- Wikipedia Artikel zum Buch: [https://en.wikipedia.org/wiki/Space_Opera_\(Valente_novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Space_Opera_(Valente_novel))
- Fortsetzung **Space Oddity** bei Bookwurm: <https://wyrms.de/book/179654/s/space-oddity>

Runde 8: Vorwärts

Vorwärts

von Eva Meijer

- besprochen am: 25.07.24

Unsere Eindrücke zum Buch

- (Protokoll wurde vergessen)

Links

- Beschreibung bei Penguin Verlag: <https://www.penguin.de/buecher/eva-meijer-vorwaerts/paperback/9783442773282>

Runde 9: Quallen haben keine Ohren

Quallen haben keine Ohren

von Adèle Rosenfeld

- besprochen am 16.02.25

Unsere Eindrücke zum Buch

- wirkt nüchtern und/oder unemotional erzählt
- dennoch sehr bildreich
- unklar, wie sehr ihre Fantasie stilmittel ist oder sie alles "wirklich" sieht
- vergleiche zu zum beispiel psychischen erkrankungen (depression, burn out, ...) - hinsichtlich wie sich an die erwartungen der normgesellschaft angepasst wird/werden muss

Links

- Buchbeschreibung bei Suhrkamp: <https://www.suhrkamp.de/buch/adele-rosenfeld-quallen-haben-keine-ohren-t-9783518431351>

Runde 10: Die Vegetarierin

Die Vegetarierin

von Han Kang

- besprochen am 23.04.25

Unsere Eindrücke zum Buch

- Platz für Notizen beim Treffen
Dabei: Lynn, Inara, Lethe, CptZusel
- Gesamteindruck
 - Verwirrend, strange, aber auch gut und interessant
 - Ganz was anderes erwartet
 - Titel nicht ganz passend weil eig vegan -> kommt daher, weil südkorea kein Wort für vegan hat, selbst vegetarisch ist super selten
 - Bessere Kenntnis von Südkorea und Kultur wäre hilfreich um das Buch zu verstehen
 - Viel Gewalt, verstörend
 - Erster Akt spannend, zweiter Akt nur verstörend, dritter Akt wenig Handlung
 - Sehr krasse Szene mit Tierquälerei an einem Hund, unklar ob dies Erinnerung oder Traum war
 - Interpretationsspielraum in der Darstellung des fütterns, alle wollen ihr vorschreiben was/dass sie ist, bis zur brutalen Zwangsernährung
 - Starkes ausbrechen aus der Gesellschaft durchs vegan werden
 - Evtl. Versuch unattraktiv durch Mangelernährung zu werden, um jahrelanger sexualisierter Gewalt zu umgehen
 - Trotzdem Sexualisierung durch Schwager am Mongolenfleck und weitere Gewalt durch diesen
 - Spiel damit die gesellschaftlich konstruierte Trennung von Natur und Mensch aufzulösen
 - Yong-Hye will Baum werden
 - Hat jahrzehntelang Gewalt erfahren
 - Will vll ausbrechen und keine Gewalt an anderen Lebewesen ausüben
 - In-Hye hält sich auch nur vom Suizid zurück, um für Sohn da zu sein
 - Gesamte Erzählung von außen durch drei umstehende Personen
 - wenig über Protagonistin bekannt
 - Niemand fragt nach ihren Beweggründen
 - Nur Bewertung von außen
 - Einziger Blick in die Protagonistin waren Beschreibung ihrer Träume

- Träume werden beschrieben aber Protagonistin wusste auch nichts damit anzufangen, wollte nur, dass diese aufhören
- Erster Akt Ausbrechen aus ihrer Rolle als Frau, Rebellion gegen Zuschreibungen und Erwartungen. Yeong-Hye weigert sich für ihren Mann zu kochen und zu tun was er will und von ihr erwartet wird, trägt keinen BH mehr
 - Weitere Entwicklung dann auch Ablegen der Menschlichkeit
- Im zweiten Akt weniger rebellisch
 - Schwager hat aber weniger vorgeschrieben
 - Yong-Hye wurde akzeptiert, weil sie in seine sexuellen und künstlerischen Phantasien reingepasst hat
- Wiederholte Betonung, dass durch das Abmagern ihre Brüste weg sind
 - -> legt ihre Rolle als Frau/Mutter ab, Gesellschaft hat Erwartungen an eine Frau/Mutter, daher Beschwerden über verschwindenden Busen
- Heftiger Gegensatz zwischen der Gewaltlosigkeit des Vegan-seins und der starken Gewalt, die ihr aber als Reaktion darauf widerfährt
- Gesellschaft ist gewalttätig untereinander und gegenüber Natur/Tieren, ein Ausbrechen bzw. nicht mehr mitmachen wird nicht akzeptiert, sie soll gezwungen werden weiter Teil davon zu sein
- Veganismus als Token für Nonkonformismus in einer konformistischen Gesellschaft, kein Buch über veggie/vegane Aktivismus
- Fazit
 - Kernpunkt: Viele Zuschreibungen, Konformismus, festgelegte Rollen, Erwartungen in der Gesellschaft und starke Gegenreaktion bei Ablehnung all dessen
 - Erster Akt noch unterhaltsam, danach eher fertig werden wollen
 - Zeigt Probleme aber keine Auswege, wenig erhellend was Feminismus angeht
 - Keine Empfehlung

Links

- Buchbeschreibung beim Aufbau Verlag: <https://www.aufbau-verlage.de/aufbau/die-vegetarierin/978-3-351-04260-8>
- Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Vegetarierin